



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
 UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
 INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL  
 DEPARTAMENTO DE ESTUDOS CULTURAIS E MÍDIA

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL – 12 DE  
 DEZEMBRO DE 2016**

Às dez horas do dia 12 de dezembro de 2016 houve reunião ordinária do Departamento de Estudos Culturais e Mídia da Universidade Federal Fluminense. Estiveram presentes os professores Beatriz Polivanov (chefe de Departamento), Ana Lucia Enne, André Queiroz, Ariane Holzbach, Bruno Campanella, Carla Barros, Felipe Trotta, Fernando Resende, José Benjamim Picado, Kleber Mendonça, Marco Roxo da Silva, Marildo Nercolini, Mayka Castellano, Paula Sibilia, Simone Pereira de Sá, Thaiane Oliveira e Viktor Chagas. Foram discutidos os seguintes pontos de pauta, além dos informes iniciais: **1 – Pedidos de progressão e relatórios de estágio probatório; 2) Concurso para professor substituto; 3) Planejamento de disciplinas de 2017/1; 4) Atualizações sobre calendário escolar e ocupações; 5) Substituição dos professores Bruno Campanella e Felipe Trotta em comissões; 6) Homologação de projetos de extensão e 7) Homologação da Disciplina Tópicos em Língua Estrangeira.**

**Informes** – A professora Beatriz Polivanov deu início aos informes, comunicando a ausência justificada de alguns colegas, em especial do Vice-Chefe de Departamento, professor Antônio Oliveira Jr., que se encontra sob licença médica durante sete dias. Agradeceu ao professor Benjamim Picado por ter se oferecido para fazer apontamentos para a ata da reunião. Em seguida informou que esteve presente no Fórum Conjunto de Coordenadores e Chefes de Departamento, ocorrido no dia 06/12/2016, no qual se foram discutidos aspectos como calendário escolar, censo 2016, autodeclaração de raça e etnia, dentre outros. A professora destacou que foi apresentada proposta de o lançamento de notas de 2016/1 ser estendido de 19 de janeiro para ao menos 27 de janeiro de 2016 (podendo ir até início de fevereiro), de o semestre letivo de 2017/1 ter início no dia 13/03/17 e fim em 17/07/17 e de 2017/2 iniciar em 10/08/17 e terminar em 19/12/17, mas tal proposta será ainda discutida com os diretores de unidade tendo em vista as demandas de cada uma quanto ao calendário devido às ocupações. Relatou ainda que o processo seletivo para seleção de monitores está previsto para se dar em fevereiro de 2017 com data de início para 06/03/17 e data de término em 30/11/17. O professor Benjamim Picado informou que foi assinado acordo entre a UFF e a McGill University no âmbito da Superintendência de Relações Internacionais e que teve projeto de pesquisa proposto por ele em conjunto com outros docentes do Departamento aprovado no Edital Universal 2016 do CNPq. Sem mais informes, a chefe de Departamento deu abertura aos pontos da pauta.

**1) Pedidos de progressão e relatório de estágio probatório** – A professora Beatriz Polivanov comunicou que a Comissão de Avaliação recebeu os pedidos de progressão horizontal do professor Bruno Campanella (de Professor Adjunto III para Adjunto IV) e de

*MBP*

48 sua própria pessoa (de Adjunto A nível I para nível II), bem como o relatório de estágio  
49 probatório de 12 meses da professora Thaiane Oliveira e de 24 meses de sua própria pessoa.  
50 A professora Simone Sá, integrante da Comissão, leu os pareceres dos pedidos de  
51 progressão, que os recomendam. A plenária APROVOU a recomendação da Comissão de  
52 Avaliação para ambos os pedidos, dos professores Bruno Campanella e Beatriz Polivanov.  
53 Foram também recomendados e APROVADOS os relatórios de 12 meses de estágio  
54 probatório da professora Thaiane Oliveira e de 24 meses da professora Beatriz Polivanov.  
55 A professora Beatriz Polivanov reforçou as informações sobre procedimentos de solicitação  
56 de progressão das categorias Adjunto A até Adjunto. O professor Kléber Mendonça  
57 lembrou que pedidos de progressão relativos às categorias Associado e Titular se dão no  
58 âmbito da unidade de colegiado e não departamental. O professor Viktor Chagas informou  
59 que seu próximo período de interstício se finda em 22/03/17. A professora Beatriz  
60 Polivanov informou que seu relatório deverá ser apreciado pela plenária na primeira  
61 reunião ordinária de Departamento, que deve ocorrer na semana do dia 06/03/17 (a não ser  
62 que seja necessária reunião extraordinária antes), e que para tal já pode ser enviado para a  
63 comissão avaliadora assim que estiver pronto. Na hipótese do afastamento do professor  
64 Antônio Oliveira Jr. por questões de saúde, o professor André Queiroz sugeriu que seja  
65 indicado um substituto eventual para o referido docente na Comissão de Avaliação do  
66 GEC, função para a qual o professor Benjamim Picado se voluntariou e teve seu nome  
67 APROVADO em plenária. Não havendo mais o que se tratar por ora neste ponto de pauta,  
68 passou-se para o seguinte.

69 **2) Concurso para professor substituto** – A professora Beatriz Polivanov destacou que o  
70 Departamento terá ao menos três docentes afastados em 2017 (Bruno Campanella, Felipe  
71 Trotta e Carla Barros) e que será necessária a realização de concurso para professor  
72 substituto de modo a suprir suas ausências na condução das disciplinas. Relatou que prevê  
73 as datas de 20, 21 e 22 de fevereiro de 2017 para realização do concurso, tendo em vista  
74 que é necessário, para abertura do mesmo, que seja publicado ao menos o afastamento do  
75 professor Bruno Campanella no Diário Oficial da União e que estará ela mesma de férias  
76 nas semanas do dia 06 e 13 de fevereiro. Mas que o ideal era que o concurso se desse antes,  
77 em final de janeiro (sugestão dos dias 30, 31/01 e 01/02), caso possível. Tendo em vista as  
78 disponibilidades dos docentes foram compostas duas formações de banca, a partir de  
79 sugestão do professor Felipe Trotta: uma primeira caso o concurso se dê em fevereiro,  
80 formada pelos professores Carla Barros, Felipe Trotta e Emmanoel Ferreira, e uma  
81 segunda, caso o concurso ocorra em janeiro, tendo o professor Fernando Resende no lugar  
82 do professor Emmanoel Ferreira. Quanto ao número de vagas informou que deverá ser  
83 aberta uma vaga a partir do afastamento do professor Bruno Campanella, mas recomendou  
84 que possam ser aprovados pelo menos quatro candidatos, nas áreas de atuação dos  
85 afastados, de modo que todos os docentes afastados tenham um substituto, considerando-se  
86 ainda a possibilidade de licença médica do professor Antônio Oliveira Jr. Para abertura de  
87 novas vagas é necessário que antes seja publicado no DOU o afastamento de cada docente,  
88 com carga horária compatível à desejada (40h). Destacou que a área do concurso deve ser  
89 ampla com ementa e pontos que abarquem o rol de disciplinas optativas que tais  
90 professores oferecem. Considerou-se ainda que a titulação mínima dos candidatos deve ser:  
91 Mestre em Ciências Sociais Aplicadas, Sociais ou Humanas. E o processo se dará em três  
92 dias: instalação da banca e sorteio de pontos no 1º dia; prova escrita eliminatória no 2º dia e  
93 prova didática (prova aula) no 3º dia. Lembrou que o período mínimo para as inscrições é  
94 de 10 dias. Desse modo, foi APROVADO pela plenária que tal concurso deva ser aberto



95 nas condições apresentadas com as seguintes definições: Área de Concentração: Estudos de  
96 Mídia, Número de Vagas: 01 (uma), Tipo de Contrato: Substituto, Regime de Trabalho: 40  
97 (quarenta) horas semanais, Classe: Assistente, Titulação exigida para a classe: - Graduação:  
98 qualquer área, - Mestrado Ciências Sociais Aplicadas, Sociais e Humanas. Tipo de seleção  
99 e respectivos pesos: a) prova escrita - peso 1 (um); b) prova didática - peso 1 (um) e c)  
100 avaliação do Curriculum Vitae - peso 1 (um). Ementa / pontos: 1 - Teoria da Cultura de  
101 Massa, 2 - História das Tecnologias da Comunicação, 3 - Teorias da cibercultura, 4 - Fãs e  
102 cultura midiática, 5 - Estratégias de comunicação de marketing nas organizações e 6 -  
103 Linguagens midiáticas na cultura digital. Concluída a deliberação sobre tal ponto de pauta,  
104 passou-se para o seguinte.

105 **3) Planejamento de disciplinas de 2017/1** – Tendo em vista os afastamentos de um ano de  
106 duração de ao menos três docentes em 2017 e o perfil dos docentes, foi acordado que as  
107 professoras Ariane Holzbach, Mayka Castellano e Thaiane Oliveira irão ministrar as  
108 disciplinas obrigatórias oferecidas no último semestre pelos professores Bruno Campanella,  
109 Felipe Trotta e Carla Barros, respectivamente, quais sejam: Introdução ao Audiovisual,  
110 Mídia e Cultura de Massa e Introdução às Estratégias da Comunicação. Além disso, tendo  
111 em vista a instabilidade no quadro de saúde do professor Antônio Oliveira Jr., ficou  
112 acordado que o professor Marco Roxo irá ministrar a disciplina obrigatória que o primeiro  
113 vinha oferecendo, de História dos Sistemas de Comunicação, em 2017/1. A professora Ana  
114 Enne sugeriu que um dos professores substitutos contratados fique responsável por  
115 ministrar a disciplina de Comunicação e Cultura para a turma de Nutrição, enquanto o  
116 professor Marildo Nercolini assumiria a mesma disciplina como obrigatória para o curso de  
117 Estudos de Mídia. Os demais docentes que ministram disciplinas obrigatórias  
118 permanecerão com as mesmas para os quais já estavam designados: professora Ana Enne,  
119 disciplina de Sociologia e Comunicação; professora Beatriz Polivanov, disciplina de  
120 Metodologia de Pesquisa; professor Emmanoel Ferreira, disciplina de Introdução às Mídias  
121 Digitais; professor José Benjamim Picado, disciplina de Introdução às Teorias da Narrativa;  
122 professora Simone Sá, disciplina de Introdução às Tecnologias da Comunicação; professor  
123 Viktor Chagas, disciplina de Introdução à Comunicação Política. Foi acordado que todas as  
124 disciplinas obrigatórias devem ser oferecidas nos mesmos dias/horários nas quais estavam  
125 alocadas em 2016/2. No que tange às disciplinas optativas, a professora Beatriz Polivanov  
126 ressaltou o pedido de que: a) as propostas de optativas, com título, sugestão de dia e  
127 horário, número de vagas para cada curso e indicação do nome de aluno de pós-graduação  
128 exercendo estágio docência (se for o caso), sejam enviadas para seu e-mail  
129 impreterivelmente até o dia 20/12/16; b) não sejam ofertadas, salvo exceções, disciplinas  
130 optativas que já foram oferecidas nos últimos dois anos (a professora ficou de enviar tal  
131 lista o quanto antes para os docentes); c) os horários da noite sejam privilegiados, na  
132 medida do possível; d) haja equilíbrio na quantidade de disciplinas oferecidas ao longo dos  
133 dias da semana nos diversos horários e e) os orientandos de mestrado e doutorado sejam  
134 encorajados a oferecer disciplinas, mas que os primeiros não ministrem disciplinas  
135 sozinhos, sem acompanhamento de professor ou doutorando. O professor Viktor Chagas  
136 sugeriu que se planeje com antecedência os espaços de dia e horário para a inserção dos  
137 substitutos, levando em conta inclusive a garantia dos espaços de salas no Bloco A. A  
138 professora Ana Enne argumentou sobre a questão das diferenças entre os módulos das  
139 optativas, de modo a permitir um maior equilíbrio da oferta, em termos de vagas. O  
140 professor Viktor Chagas comunicou que a coordenação não teria condições de controlar tal  
141 oferta, uma vez que a admissão de excedentes acontece a partir de gestões entre docentes e





142 discentes individualmente, mas que já orienta os alunos nesse sentido. A professora Simone  
143 Sá sugeriu que os docentes sejam mais rigorosos na limitação dos módulos, de modo a  
144 permitir que os alunos circulem pelas optativas menos demandadas. A professora Ana Enne  
145 argumentou que a demanda está “engarrafada”, especialmente no último semestre. O  
146 professor Viktor Chagas questionou sobre qual seria a deliberação: aumentar módulos ou  
147 deixar o processo à mercê da negociação dos discentes e dos docentes, individualmente. O  
148 professor José Benjamim Picado argumentou que a questão relatada pela professora Ana  
149 Enne talvez esteja localizada em uma demanda que escoo de modo desigual pelo universo  
150 das optativas, e de que isto mereceria exame das instâncias do curso (Colegiado e NDE –  
151 Núcleo Docente Estruturante) e do Departamento. A professora Carla Barros sugeriu que  
152 tal discussão fosse encaminhada em próxima reunião de Departamento. Os professores  
153 Felipe Trotta e Viktor Chagas relataram que o NDE vem realizando uma série de reuniões  
154 para discutir a reforma curricular do curso de Estudos de Mídia e que no início do ano que  
155 vem irá apresentar propostas ao Departamento e representantes discentes. A professora  
156 Beatriz Polivanov sugeriu, assim, que tal discussão seja retomada em 2017 após estudo da  
157 Chefia do Departamento e NDE. Passou-se, assim, para o próximo ponto de pauta.

158 **4) Atualizações sobre calendário escolar e ocupações** – A professora Beatriz Polivanov  
159 reforçou que a questão do calendário de 2016 e 2017 foi levantada no Fórum de  
160 Coordenadores de Curso e Chefes de Departamento e foi feita proposta para tal, mas que se  
161 deve aguardar decisão do CUV. Ressaltou que até o momento o calendário de 2016/2  
162 continua tendo final previsto para dia 19/01/17, mas que o prazo para lançamento de notas  
163 deve ir até ao menos 27/01/17, podendo ser estendido até início de fevereiro e que é  
164 fundamental que todas as notas sejam lançadas dentro do prazo. Reiterou sua posição  
165 favorável à possibilidade de cancelamento de disciplinas por parte dos alunos após o fim da  
166 ocupação, ainda que tenha lembrado as ressalvas feitas pelos professores Viktor Chagas e  
167 Benjamim Picado quanto a isso via lista de e-mails dos docentes do Departamento. O  
168 professor Kleber Mendonça informou, enquanto Diretor de Unidade do IACS, sobre a  
169 reunião de Colegiado que ocorreu com esse item de pauta, tendo em vista a definição de  
170 calendário, trancamento de alunos e lançamento de notas. A professora Simone relatou que,  
171 ao menos no caso dos alunos de primeiro período, o calendário pode ser encerrado sem  
172 maiores comprometimentos (inclusive do ponto de vista do cancelamento). A professora  
173 considerou que o GEC deva tomar posição em relação à questão do calendário, tendo em  
174 vista o efeito que produz sobre a programação dos semestres seguintes – ressalvados os  
175 casos em que o lançamento de notas possa ser feito. A professora Ana Enne argumentou  
176 sobre os problemas relativos ao não cumprimento da carga horária mínima e de conteúdos,  
177 no caso dos alunos que possam alegar prejuízos, em função da ocupação. Os professores  
178 Benjamim Picado e Ariane Holzbach esclareceram sobre as deliberações anteriores com  
179 respeito à antecipação do final das aulas até 19/12/16, em virtude das apresentações de  
180 TCC, que deverão ocorrer a partir do final de dezembro e durante o mês de janeiro. A  
181 professora Beatriz Polivanov explicou que no dia 15/12/16 haverá reunião de Colegiado de  
182 Unidade e que seria interessante levar um posicionamento do Departamento em relação ao  
183 prazo para lançamento de notas de 2016/2. Porém, não houve consenso no Departamento  
184 quanto ao assunto, cabendo a cada professor concluir suas disciplinas junto às suas turmas  
185 da forma mais dialógica possível. Não havendo mais nada tratar neste ponto, passou-se para  
186 o seguinte.

187 **5) Substituição dos professores Bruno Campanella e Felipe Trotta no NDE** – Tendo em  
188 vista os afastamentos de tais docentes em 2017 foram propostos os nomes das professoras



189 Thaiane Oliveira e Ariane Holzbach para substituí-los, respectivamente, no NDE. Ambas  
190 indicações foram APROVADAS pela Plenária. Passou-se, assim, ao próximo ponto de  
191 pauta.

192 **6) Homologação de projetos de extensão** – Foram apresentados e HOMOLOGADOS os  
193 seguintes projetos de extensão: Coordenação Prof. Miguel Freire – 1) Programa NAMídia –  
194 Núcleo de Atividades Audiovisuais de Estudos de Mídia. Descrição Sintética: O programa  
195 NAMídia visa incentivar, apoiar e sistematizar as ações de produção audiovisual  
196 desenvolvidas no campo dos interesses didáticos e de extensão do Departamento de  
197 Estudos Culturais e Mídia. No mesmo sentido promover e sustentar a difusão midiática dos  
198 produtos gerados. Ação principal para 2017: Difundir os filmes doc. Santeiro e Teatro  
199 Popular do Oscar realizados no “Programa NAMídia” e “Projeto Cinema Documento”; 2)  
200 Projeto Cinema Documento. Descrição Sintética: O projeto Cinema Documento visa  
201 produzir e divulgar documentos (textos, vídeos e filmes) sobre a contribuição da imagética  
202 filmica para a cinematografia brasileira. Para tanto manterá disponível ao público um banco  
203 de dados constituído de documentos videográficos que tratam da cinematografia brasileira  
204 vista a partir de sua imagética. Integram o banco de dados: filmes, entrevistas,  
205 depoimentos, ensaios e críticas de agentes do cinema nacional. Ação principal para 2017:  
206 Realização do webdocumentário Nelson Pereira dos Santos; 3) Projeto CineBrasil.  
207 Descrição Sintética: O projeto CineBrasil visa produzir e divulgar vídeos e filmes sobre a  
208 cinematografia brasileira independente. Ações principais para 2017: Edição final e  
209 divulgação do filme O Primeiro Saraceni e promoção e participação em palestras com  
210 exibições do filme de longa metragem doc. Santeiro, que servirá como agente catalisador e  
211 motivador de discussão sobre a temática produção cinematográfica independente no Brasil.  
212 Coordenação Prof. André Queiroz – 1) Projeto Cinema e Política. Descrição Sintética: O  
213 projeto Cinema e Política visa produzir e divulgar documentos (textos, vídeos e filmes)  
214 sobre a contribuição da produção documental latinoamericana recente, assim como buscar  
215 contribuir para o aprofundamento dos debates em torno da história dos regimes de Exceção  
216 em América Latina. Ações principais para 2017: Edição final e divulgação do filme  
217 Araguaia, presente! (em fase de finalização de produção); participação em palestra com  
218 exibições de filmes documentais latinoamericanos de vários realizadores e coletivos de  
219 produção; organização de Mostra e Seminário Cinema e Política com participação de  
220 realizadores e especialistas no tema. Coordenação Prof. Antônio Oliveira Jr. - Projeto de  
221 Extensão: Fotografia e cidade: gente, paisagem e memória em Niterói. Resumo: Este  
222 projeto, para seu quarto ano de execução, objetiva continuar sua proposta que é a de  
223 produzir um acervo de imagens fotográficas digitais de alta qualidade técnica, a partir de  
224 diferentes concepções visuais, conceitos, temáticas e assuntos, sobre a cidade de Niterói e  
225 disponibilizá-las livremente na Internet. Toda produção fotográfica dos anos anteriores,  
226 realizada por alunos, técnicos e professores da UFF, bem como por voluntários, já está  
227 acessível na web, no site <http://www.fotografiaecidade.uff.br/>, sob a forma de álbuns  
228 digitais e se constitui em um repositório especializado às pessoas interessadas em realizar  
229 consultas, com os mais distintos interesses. O projeto continuará contando com o apoio do  
230 Grupo de Estudos e Experimentação do Fotográfico – GEEF, pertencente ao Departamento  
231 de Estudos Culturais e Mídia/UFF. Possui parceria com a Sala de Cultura Leila Diniz,  
232 vinculada a Imprensa Oficial do Rio de Janeiro, com a finalidade de promover exposições e  
233 encontros, no sentido de divulgar a ação extensionista e promover a inclusão de voluntários  
234 ao projeto. Coordenação Prof. Kléber Mendonça – 1) Título: Quem sabe de mim sou eu:  
235 favela, protagonismo social e o fazer midiático. Breve resumo: A presente ação de



236 extensão, em seu quinto ano de atividades, pretende promover encontros periódicos de  
237 reflexão crítico-midiática em comunidades do Rio de Janeiro e Niterói, de modo articulado  
238 com a pesquisa “A pacificação dos sentidos: uma análise do discurso telejornalístico  
239 contemporâneo sobre a violência urbana”, desenvolvido no âmbito do Programa de Pós-  
240 Graduação em Comunicação (PPGCOM/UFF) e com o apoio de bolsistas Pibic-EM e de  
241 bolsistas PIBIC CNPq/UFF. A partir de um olhar sobre a maneira como os moradores das  
242 comunidades cariocas interpretam o fazer midiático a respeito de seus territórios, pretende-  
243 se realizar um trabalho de reflexão como forma de complexificar estas operações  
244 discursivas e os processos de construção das subjetividades locais. A ideia é que, a partir do  
245 desenvolvimento de uma visão crítica a respeito de tais conteúdos simbólicos, seja possível  
246 avançar, em uma etapa posterior, na construção de produtos midiáticos alternativos,  
247 desenvolvidos pelos próprios jovens moradores. Para tanto, o projeto prevê, além da  
248 articulação com a Iniciação Científica no nível do Ensino Médio, a realização de oficinas  
249 de reflexão crítica a respeito do papel dos meios de comunicação na sociedade  
250 contemporânea, em parceria com o Núcleo de Comunicação Popular do Chapéu Mangureira  
251 e da Babilônia (Nucopo). A ação de extensão também promoverá o desenvolvimento das  
252 capacidades científicas e práticas dos jovens moradores, especialmente na organização,  
253 produção e divulgação dos encontros de reflexão crítico-midiática a serem realizados nas  
254 comunidades. 2) Título: “Em cada ribanceira, uma nação”: vozes da favela, saber midiático  
255 e protagonismo social. Breve resumo: A presente ação de extensão, em seu quarto ano,  
256 pretende promover a capacitação técnico-midiática de jovens moradores de comunidades  
257 do Rio de Janeiro e Niterói. Em parceria com o coletivo Dá Teu Papo, formado por jovens  
258 moradores de favelas do Rio de Janeiro, o presente projeto estimulará a criação de  
259 conteúdos comunicacionais, em plataformas multimídias, pensados, planejados, produzidos  
260 e compartilhados pelos próprios jovens moradores das favelas parceiras da ação. A partir  
261 dos resultados de encontros de reflexão crítica, realizados em 2014 e 2015 e nos quais  
262 foram amadurecidos os modos como os moradores destas comunidades cariocas  
263 interpretam o fazer midiático, a ação se dedicará, neste ano, à construção de produtos  
264 midiáticos alternativos, desenvolvidos pelos próprios jovens moradores das mesmas  
265 comunidades que cada vez mais figuram como pautas ou personagens ilustrativos nos  
266 veículos de comunicação hegemônicos. Para tanto, o projeto prevê, além da articulação  
267 com a Iniciação Científica (Pibic) e a Iniciação Científica no nível do Ensino Médio (Pibic-  
268 EM), a realização de oficinas de realização midiática, em parceria com o Coletivo Dá Teu  
269 Papo, dos morros do Chapéu Mangureira e da Babilônia, com a Orquestra de Percussão do  
270 Mestre Dá, dos morros do Cantagalo e do Pavão-Pavãozinho e com o Núcleo de  
271 Comunicação Popular do Chapéu Mangureira e da Babilônia (Nucopo). 3) Título: Pensando  
272 a Mídia com a Juventude: Encontros de Reflexão Crítica em Escolas de Ensino Médio da  
273 Rede Pública. Breve resumo: A presente ação, em seu segundo ano, promoverá encontros  
274 de reflexão crítica acerca de temas complexos, presentes nos meios de comunicação, com  
275 jovens de Escolas de Ensino Médio da Rede Pública do Estado do Rio de Janeiro. Em  
276 parceria com as Escolas Públicas interessadas, nos municípios de Niterói e Rio de Janeiro,  
277 o presente projeto realizará uma série de encontros, nas Escolas, que proporão uma reflexão  
278 conjunta entre os jovens estudantes de Ensino Médio e os jovens universitários envolvidos  
279 na ação. Com isso, desenvolvemos um trabalho de reflexão como forma de complexificar e  
280 aprofundar os temas e as operações discursivas veiculadas pelos meios de comunicação  
281 acerca de assuntos ligados à juventude nos dias atuais. Em outra frente da ação, serão  
282 organizadas visitas às instalações do Instituto de Arte e Comunicação Social (IACS/UFF)



283 para que os jovens de Ensino Médio possam tomar conhecimento da rotina dos estudantes  
284 universitários da UFF na área das graduações oferecidas no Instituto. Como elemento  
285 agregador, a ação também propõe a construção de produtos midiáticos alternativos,  
286 desenvolvidos pelos próprios jovens, a serem divulgados nas redes sociais do Projeto. Para  
287 tanto, o projeto prevê, além da articulação com a Iniciação Científica (Pibic/CNPq) e a  
288 Iniciação Científica no nível do Ensino Médio (Pibic-EM), a parceria com o Coletivo Dá  
289 Teu Papo e o Núcleo de Comunicação Popular do Chapéu Mangueira e da Babilônia  
290 (Nucopo), de modo articulado com a pesquisa “A pacificação dos sentidos: uma análise do  
291 discurso telejornalístico contemporâneo sobre a violência urbana”, desenvolvido no  
292 PPGCOM/UFF. Coordenação Prof. Simone Sá – 1) Estação de Empreendedorismo  
293 Cultural. A Estação de Empreendedorismo Cultural consiste numa incubadora de negócios  
294 criativos na área musical, que visa desenvolver competências empreendedoras nos alunos  
295 da graduação de Estudos de Mídia, além de incluir atividades abertas a alunos de outros  
296 cursos e também da comunidade externa da Universidade Federal Fluminense. Trata-se de  
297 um projeto realizado em parceria pelo Laboratório de Pesquisa em Culturas e Tecnologias  
298 da Comunicação (LabCult), o coletivo de empreendedores culturais Ponte Plural e o P3 -  
299 Polo de Produção e Pesquisa Aplicada em Jogos Eletrônicos e Redes Colaborativas. Para  
300 colaborar com a formação prática desses alunos, a Estação de Empreendedorismo Cultural  
301 desenvolverá atividades de formação a fim de capacitar os participantes em diversos  
302 segmentos transversais à música (como audiovisual, narrativa transmídia, games, trilha  
303 sonora, gestão em redes sociais, distribuição musical, arte digital, produção de conteúdo,  
304 entre outros), de modo a contribuir com a integração desses profissionais ao mercado de  
305 trabalho. 2) Clube do Vinil. O Clube do Vinil é um projeto que envolve a escuta comentada  
306 de álbuns em encontros com periodicidade mensal; e tem por objetivos : 1) Discutir os  
307 artefatos de escuta sonora e sua importância para a história da cultura da música 2) Discutir  
308 gêneros musicais e entender o papel dos álbuns dentro da história dos gêneros musicais 3)  
309 Abordar aspectos centrais da indústria fonográfica em perspectiva histórica 4) Consolidar  
310 equipe com características multidisciplinares para a produção de eventos de cunho  
311 midiático e gestão de mídias sociais. Coordenação prof. Viktor Chagas – 1) Escritório  
312 Modelo de Memes (2016-Atual). Descrição: O presente projeto é orientado a implementar  
313 um escritório-modelo de monitoramento de mídias sociais, análise de tráfego e moderação  
314 de comunidades virtuais, e ações pontuais de inteligência, atuando especificamente em  
315 contextos de farta produção de conteúdos gerados por usuários de internet, em particular os  
316 chamados memes de internet. O escritório-modelo oferece, em sua carteira de ações a  
317 parceiros interinstitucionais, ações de pesquisa e consultoria; formação de profissionais de  
318 comunicação, educação, marketing e outras áreas para o desenvolvimento de estratégias  
319 relacionadas ao universo dos memes de internet; planejamento de acervo, roteiro  
320 expográfico e curadoria de exposições, físicas e virtuais, sobre conteúdos da cultura popular  
321 de internet que se entrelacem com temáticas indicadas por eventuais contratantes. Em seu  
322 formato atual, o projeto surge como um desdobramento de uma série de ações continuadas  
323 levadas a efeito pela ação extensionista Escritório de Big Data, em sua segunda fase (2014-  
324 2015), e pelo #MUSEUdeMEMES. Entre os clientes atendidos, o portfólio do projeto soma  
325 a Fundação Wikimedia, a ong Ação Educativa, o bloco de carnaval Cordão do Boi Tolo, a  
326 Secretaria de Educação do Estado do Rio de Janeiro (SEEDUC-RJ) e a Rede Globo. 2)  
327 #MUSEUdeMEMES (2013-Atual). Descrição: O presente projeto consiste no  
328 desenvolvimento, implementação e manutenção da plataforma de um webmuseu voltado  
329 para discutir o fenômeno dos memes de internet. As ações concernentes ao projeto



330 envolvem a produção e catalogação de conteúdos para o acervo do site, bem como a  
331 realização de mostras e exposições físicas no espaço da universidade e fora dele, e o  
332 planejamento e apresentação de oficinas e workshops sobre o tema. Memes são um  
333 fenômeno típico da internet, e podem se apresentar como imagens legendadas, vídeos virais  
334 ou expressões difundidas pelas mídias sociais. Próprios do universo das comunidades  
335 virtuais, portanto, os memes são geralmente elementos efêmeros, vulgarmente encarados  
336 como 'besteiro' passageiro ou 'cultura inútil', fruto de sua utilização da linguagem do  
337 humor. O webmuseu em questão procura reunir conteúdo acerca destes fenômenos e  
338 discuti-los no âmbito das Teorias da Comunicação, evidenciando seu papel na formação de  
339 identidades em comunidades virtuais e nas interações em redes sociais na internet. Lançado  
340 oficialmente em junho de 2015, o site obteve, somente na primeira semana, mais de 12 mil  
341 visitas, e repercutiu não apenas na internet mas em toda a mídia nacional, incluindo jornais,  
342 rádio e televisão. Coordenação prof. Emmanoel Ferreira – 1) Polo de Produção e Pesquisa  
343 Aplicada em Jogos Eletrônicos e Redes Colaborativas - P3. O Polo de Produção e Pesquisa  
344 Aplicada em Jogos Eletrônicos e Redes Colaborativas (P<sup>3</sup>) é um programa de extensão que  
345 abriga atividades voltadas para a pesquisa aplicada e o desenvolvimento de novas  
346 tecnologias em jogos eletrônicos/digitais e redes colaborativas. O programa contempla  
347 cursos de extensão, atividades lúdico-interativas e uma célula de incubação na  
348 universidade, cujo objetivo fundamental é abrigar projetos e empreendimentos de alunos,  
349 ex-alunos e de membros da comunidade em geral relacionados ao universo das mídias  
350 digitais. 2) indieLudens. O presente projeto consiste no desenvolvimento de jogos digitais  
351 independentes (indie games), cujas temáticas serão relacionadas a assuntos/pautas que  
352 merecem destaque no cenário midiático nacional e mundial. O objetivo destes jogos – que  
353 serão distribuídos gratuitamente via Internet, por meio de website que será desenvolvido no  
354 âmbito do projeto – é o que levantar reflexões críticas por parte de sua audiência, através  
355 das particularidades da mídia jogo digital, investindo na interatividade e na imersão  
356 proporcionadas por esta mídia. 3) gameLudens. O projeto consiste em encontros regulares  
357 para fruição interativa de conteúdos videolúdicos, em particular os jogos eletrônicos  
358 (digitais) para computadores e consoles, e subsequente discussão acerca das relações  
359 transmidiáticas entre diversos tipos de mídia, como literatura, mídias audiovisuais, mídias  
360 sonoras, entre outras, tendo como base os videogames. O presente projeto é basilar para o  
361 curso no qual está inserido – Estudos de Mídia – pois contempla conteúdos abordados em  
362 diversas disciplinas do curso, sobretudo aquelas do eixo 'Planejamento e Gestão da Mídia  
363 Digital', proporcionando assim uma experiência prática visando à sua melhor compreensão.  
364 Coordenação Profs. Mayka Castellano e Ariane Holzbach. TELAS: O Telas é um programa  
365 de extensão dedicado ao desenvolvimento das capacidades necessárias para análise e  
366 produção de material audiovisual por parte dos discentes. Conjuntamente, o programa visa  
367 a desenvolver atividades sistemáticas que resultem na criação de uma visão crítica acerca  
368 dos desafios inerentes às novas produções audiovisuais da contemporaneidade. As  
369 propostas deste projeto foram pensadas também de modo a expandir as atividades  
370 acadêmicas ligadas ao campo audiovisual para fora da universidade. Isto se dará por meio  
371 do intercâmbio com a sociedade, seja com palestras, cursos ou eventos específicos, e  
372 através de parcerias com instituições privadas. As ações do núcleo de produção e estudo do  
373 audiovisual, o Telas, são fundamentais para o curso de Estudos de Mídia, tendo em vista  
374 que fundamentam um dos três eixos que estruturam o curso: o de Produção em Linguagens  
375 Audiovisuais. Coordenação Profs. Thaianne Oliveira e Ariane Holzbach. ECIN (Equipe de  
376 Comunicação Institucional). A Equipe de Comunicação Institucional (ECIN) existe desde

377 2006 e é um importante espaço de práticas de comunicação para alunos do curso de  
378 Estudos de Mídia, tendo como seu principal “cliente” o próprio curso. Após um período de  
379 inação, as atividades da equipe foram retomadas em 2015/1. Seus objetivos principais são:  
380 a) planejamento, execução e avaliação da comunicação do curso para públicos internos e  
381 externos, através de diferentes veículos midiáticos; b) desenvolvimento de pesquisas, junto  
382 à coordenação de Estudos de Mídia, relativas ao perfil de alunos e egressos, visando refletir  
383 sobre o curso a partir de uma perspectiva interna e c) realização de eventos voltados para a  
384 comunidade acadêmica e do entorno da UFF, que buscam integrá-los, tais como a Semana  
385 Inaugural, Multi Mostra Mídia e debates. É parte constituinte de tais objetivos que a  
386 atuação na ECIN sirva como um espaço de experimentação, prática e co-construção de  
387 conhecimento para os discentes, em diálogo com outros agentes internos e externos à  
388 universidade. Trata-se, portanto, de 10 (dez) docentes do Departamento com um total de 17  
389 (dezesete) projetos de extensão. Havendo sido APROVADOS todos os projetos em  
390 Plenária Departamental, passou-se para o último ponto de pauta.  
391 **7) Homologação da Disciplina Tópicos em Língua Estrangeira.** Foi APROVADA a  
392 homologação de tal disciplina pela Plenária Departamental. Cumpridos os temas em pauta,  
393 nada mais havendo a tratar, eu, Beatriz Polivanov, chefe de Departamento, dei por  
394 encerrada esta reunião departamental, lavrada por mim, Beatriz Polivanov, na presente ata.

Beatriz Polivanov  
Chefe de Departamento  
GEC / IACS / UFF  
SIAPE: 2714291



**Lista de Presença**

Niterói, 12 de dezembro de 2016.

AFONSO DE ALBUQUERQUE \_\_\_\_\_

ANA LUCIA SILVA ENNE \_\_\_\_\_

ANDRÉ QUEIROZ \_\_\_\_\_

ANTONIO R. DE OLIVEIRA JÚNIOR \_\_\_\_\_

ARIANE DINIZ HOLZBACH \_\_\_\_\_

BEATRIZ BRANDÃO POLIVANOV \_\_\_\_\_

BRUNO ROBERTO CAMPANELLA \_\_\_\_\_

CARLA PEREIRA BARROS \_\_\_\_\_

EMMANOEL MARTINS FERREIRA \_\_\_\_\_

FELIPE DA COSTA TROTTA \_\_\_\_\_

FERNANDO RESENDE \_\_\_\_\_

JOSÉ BENJAMIM PICADO \_\_\_\_\_

KLEBER SANTOS DE MENDONÇA \_\_\_\_\_

MARCO ANTONIO ROXO DA SILVA \_\_\_\_\_

MARILDO JOSÉ NERCOLINI \_\_\_\_\_

MAYKA JULIANA CASTELLANO REIS \_\_\_\_\_

MIGUEL FREIRE \_\_\_\_\_

PAULA SIBÍLIA \_\_\_\_\_

SIMONE PEREIRA DE SÁ \_\_\_\_\_

THAIANE MOREIRA DE OLIVEIRA \_\_\_\_\_

VIKTOR HENRIQUE CHAGAS \_\_\_\_\_