



5 **REUNIÃO NDE PRODUÇÃO CULTURAL - 09 DE JUNHO DE 2020**

Aos nove dias do mês de junho de dois mil e vinte, às catorze horas e cinco minutos reuniu-se em sessão remota (on-line), excepcionalmente por conta da pandemia do COVID-19, o Núcleo Docente Estruturante do Bacharelado em Produção Cultural contando com a presença da coordenadora Marina Frydberg, secretariando a sessão, dos professores e membros do NDE João Domingues, Leonardo Guelman, Luiz Augusto Rodrigues e Wallace de Deus. Foram convidados para participar da reunião a vice-coordenadora Neide Marinho e o técnico-administrativo Thales de Freitas. A coordenadora apresentou a pauta da reunião: **1. Aprovação da ata anterior; 2. Pesquisa sobre a situação discente durante a pandemia do COVID-19; 3. Possíveis formandos 2020.1; 4. Atividades acadêmicas emergenciais.**

10 A pauta foi aprovada por unanimidade. Passou-se, então, ao primeiro ponto da pauta, a ata da reunião anterior foi aprovada por unanimidade. Passou-se ao segundo ponto da pauta, foi apresentado os resultados preliminares da pesquisa com os discentes. A coordenadora apresentou que de um universo de 340 alunos e alunas ativos no curso, responderam até o momento da reunião 141 respostas. Foram destacados o acesso, mesmo que instável, dos alunos e alunas com relação à tecnologia e internet. Ao mesmo tempo que salientou-se, as alterações indicadas pelos alunos com relação ao seu cotidiano – seja quanto ao acúmulo de trabalho doméstico, carga horária de estágio e/ou saúde mental – a plenária indicou que estes dados precisam ser levados em consideração para pensar qualquer proposta de retomada remota das atividades. Outra questão levantada pela pesquisa foi o desejo dos alunos por indicação de lives, leitura e outras atividades que possam ser feitas durante este período. Deliberou-se, então, pela solicitação aos professores e professoras que ao realizarem algum tipo de atividade avisem a coordenação para que se possa publicizar aos alunos no página do curso no Facebook. Por último, ressaltou-se a preocupação dos alunos e alunas quanto ao aumento das desigualdades de acesso à informação que o ensino remoto pode gerar. Foi definido que a partir deste resultado prévios seria levado ao colegiado a proposição de formação de um grupo de trabalho ampliado, com professores e professoras do curso de Produção Cultural, e os discentes do curso. Passou-se ao terceiro ponto da pauta, a coordenadora informou a plenária que a Prograd solicitou às coordenações a lista de possíveis concluintes. A professora Marina apresentou que dos 47 alunos e alunas inscritos em TF2 31 alunos só precisam concluir o trabalho final, 10 alunos precisam do trabalho final e de mais uma disciplina (optativa/obrigatória), 2 alunos precisam do TF2 e de mais duas disciplinas

15

20

25

30

35

(optativa/obrigatória) e 5 alunos precisam de TF2 e de três ou mais disciplinas. Foi decidido que seria entendido como aluno conluente aquele que para a integralização do curso precisasse de TF2 e no máximo mais 120 horas de disciplinas optativas ou obrigatórias. Por fim passou-se ao quarto ponto da pauta, depois de amplo debate ficou desenhada a possibilidade de criação de uma ou duas

40 Atividades Acadêmicas Emergenciais, totalizando 120 horas, que teriam como objetivo o aprofundamento sobre a produção científica no campo da cultura, as questões metodológicas da produção científica em tempos de pandemia e uma discussão mais ampla sobre o campo da cultura neste contexto pandêmico. Ficou então definido que estas propostas seriam levadas ao colegiado depois que as Atividades Acadêmicas Emergenciais fossem aprovadas no CEPEX e regulamentadas

45 pela Prograd. Sem nada mais a tratar a reunião foi finalizada às quinze horas e quarenta e cinco minutos e eu, Marina Frydberg, lavrei a seguinte ata.