



**Universidade Federal Fluminense
Instituto de Arte e Comunicação Social
Coordenação do Curso de Produção Cultural**

Ata da Reunião do Colegiado em 16/05/2019

1 Às doze horas e quarenta e cinco minutos do dia dezesseis de maio de dois mil
2 e dezenove, na sala 210 do Instituto de Arte e Comunicação Social, reuniu-se o
3 colegiado do curso de Produção Cultural, com a presença dos seguintes
4 docentes: Marina Bay Frydberg, presidindo e secretariando a sessão, João
5 Domingues, Larissa Moreira Viana, Luiz Augusto Rodrigues e Neide Aparecida
6 Marinho, e do representante discente André Lapa e Silva Medeiros. A
7 coordenadora apresentou a proposta de pauta sendo aprovada por
8 unanimidade. **1. Informes; 2. Aprovação das atas anteriores; 3. Relação**
9 **Orientador/Orientandos; 4. Grupo de Trabalho para discussão do**
10 **Trabalho Final II – Projetual; 5. Oferta de disciplinas do GAT.** Passou-se
11 aos informes. A professora Marina comunicou que o servidor Técnico-
12 administrativo da coordenação estará de férias entre os dias 20 de maio e 03
13 de junho, fazendo com que a coordenação permaneça fechada nesse período,
14 com exceção das quartas-feiras pela manhã quando a coordenadora realiza
15 atendimento aos alunos. A coordenadora informou também que no último
16 Fórum de coordenadores foi informado sobre uma normativa do MEC de
17 dezembro de 2018 que impõe que um percentual da carga horária total dos
18 cursos em disciplinas e/ou atividades extensionista. Que a coordenação
19 convocará o NDE para iniciar esta discussão no âmbito do Bacharelado em
20 Produção Cultural. A coordenadora também informou aos presentes que as
21 atas das reuniões de colegiado irão, finalmente, começar a ser inseridas no
22 Portal de Atas da UFF. O professor João informou que o Projeto de Tutoria foi
23 novamente aprovamos e que contamos para o ano de 2019 com dois novos
24 tutores que já estão desenvolvendo atividades junto aos ingressantes do curso.
25 Passou-se para a aprovação das atas das reuniões anteriores, reunião
26 ordinária e extraordinária de dezembro de 2018, que foram aprovadas por
27 unanimidade. O próximo item da pauta tratava da relação
28 orientadores/orientandos, a coordenação apresentou dados preliminares sobre
29 esta relação indicando haver uma concentração significativa de orientações em
30 alguns professores. A apresentou também uma preocupação por parte da
31 coordenação da dificuldade dos alunos concluírem o Trabalho Final 2 em um
32 semestre o que vem gerando números de concluintes relativamente baixo, em
33 torno de 20 por semestre. A plenária defendeu a necessidade da produção de
34 dados mais precisos, principalmente no que tange a aderência temática das

35 pesquisas com as orientações, para que somente com esses dados fosse
36 possível pensar uma ação mais efetiva. A coordenação se comprometeu a
37 levantar esses dados o mais breve possível e apresentá-los novamente para
38 discussão na plenária. Passou-se ao quarto ponto da pauta, a coordenadora
39 apresentou a necessidade de criação de diretrizes mais específicas para o
40 Trabalho Final projetual. Apresentou a ideia de formação de um Grupo de
41 Trabalho com presença docente e discente para elaboração dessas diretrizes.
42 A coordenadora sugeriu o nome da professora das disciplinas de Projeto
43 Cultural I e III Tetê Matos, da vice-coordenadora Neide Marinho e do professor
44 Luiz Augusto. O discente André Lapa se colocou a disposição para participar
45 também e ficou de indicar mais um nome de aluno. Foram aprovados esses
46 nomes e a coordenação ficou de publicar no Boletim de Serviço a nomeação
47 do Grupo de Trabalho, dando o prazo de 90 dias para realização das suas
48 atividades. Passou-se, por fim, ao último ponto da pauta. A coordenação
49 apresentou demanda dos discentes de realização de um rodízio nos horários
50 das disciplinas que são oferecidas no turno da tarde, passando assim que em
51 cada semestre algumas sejam oferecidas no turno da manhã. Os alunos
52 justificam que por causa do horário da maioria dos estágios as disciplinas
53 oferecidas exclusivamente no turno da tarde passam a ser difícil de serem
54 feitas. O professor Luiz Augusto explicou que o curso foi pensado para as
55 disciplinas obrigatórias de 60 horas fossem oferecidas pela manhã e as
56 disciplinas com carga horária menor que 60 horas na parte da tarde. A plenária
57 aprovou a solicitação junto ao Departamento de Arte que o maior número de
58 disciplinas possam ser oferecidas no turno da manhã e que as disciplinas de
59 Arte Brasileira e Cultura Contemporânea, História do Patrimônio Cultural e
60 Seminário Experimental em Produção Cultural tenham um rodízio e sejam
61 oferecidas uma vez cada no turno da manhã. Sem mais, encerrou-se a reunião,
62 e eu Marina Bay Frydberg, lavrei a presente ata.